

FIȘA DE VERIFICARE

A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE PENTRU PROFESOR

Conform OMEN NR. 4204/2013 – Anexa 16. Comisia - Artele spectacolului

Criteriile principale de evaluare se referă la întreaga carieră artistică și didactică, identificând personalitatea publică a profesorului-creator, amplitudinea misiunii sale și corespund următoarelor categorii de activități:

1. Activitate de cercetare științifică, cercetare artistică/creativitate performantă și creație artistică în domeniul de referință (acronim CDI)
2. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

TABELUL 1 Criterii de evaluare și obiective asociate

CDI	DID	RIA
<ul style="list-style-type: none"> • Operă de cercetare științifică în perimetrul artelor spectacolului; • Operă de cercetare artistică/creație artistică vizibilă la nivel național și internațional; • Impactul științific, artistic și social în contemporaneitate; • Comunicare, dialog și semnificare prin cunoaștere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltare/modernizare/interdisciplinaritate educațională domeniile artistice fundamentale; • Dezvoltarea creației și creativității cu impact asupra conștiinței, identității și responsabilității umane • Personalizarea laboratoarelor de creație și eficiența misiunii artistice 	<ul style="list-style-type: none"> • Recunoaștere și prestigiu profesional în domeniu • Experiență în domeniul didactic, artistic, științific sau instituțional.
CRITERIU ÎNDEPLINIT (conf. C.V. și listă de lucrări)	CRITERIU ÎNDEPLINIT (conf. C.V. și listă de lucrări)	CRITERIU ÎNDEPLINIT (conf. C.V. și listă de lucrări)

Standard minim CDI+DID+RIA – 300 pct.

TABELUL 2 Indicatori specifici pentru *Artele spectacolului - TEATRU*

Indicatori cu contributie principală (obligatorie) în criteriu

1. Criteriul CDI		
INDICATORI CDI		Volum realizat
1. Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal (regizor)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « Comedia zorilor » de Mircea Ștefănescu P: 31.01.2016 <i>Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea</i> ▪ « Sapă, sapă... cârțiță bătrână » de Aldo Nicolaj P: 17.12.2013 <i>Teatrul „Jean Bart” Tulcea</i> ▪ « Stop the tempo » de Geanina Cărbunariu P: 15.05.2013 <i>Atheneum Dijon – Franța</i> ▪ « Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte » după Petre Ispirescu P: 19.01.2012 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i> ▪ « Stele pe cerul dimineții » de Alexandr Galin P: 10.11.2010 <i>Teatrul „Jean Bart” Tulcea</i> ▪ « Detectiv pe portativ » de Geo I. Călinescu P: 18.12.2010- <i>Teatrul „Jean Bart” Tulcea</i> ▪ « Occident Express » de Matei Vișniec P: 27.05.2009 <i>Gara Regală „Băneasa” în cadrul Proiectului european Teatru Orient Express</i> ▪ « Înșir-te mărgărite » de Victor Eftimiu P: 06.02.2009 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i> ▪ « Călușul » de Eric Emmanuel Schmitt P: 30.11.2008 <i>Cafe Teatru PLAY -Craiova</i> ▪ « Prostia omenească » după Ion Creangă P: 20.10.2007 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu”</i> ▪ « Miroase a pradă » de Michelle Lowe 	20 x 35 pct. = 700 pct.

	<p>P: 27.09.2007 <i>Cafe Teatru PLAY -Craiova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Cânta Maică-mea în far » de Gilles Granuillet <p>P: 20.06.2007 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Zig și More » de Marine Auriol <p>P: 05.11.2006 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Povestea prostiei » după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, Muzica: Marius Țeicu <p>P: 25.02.2004 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Cel care a dat colțu’ » de René de Obaldia <p>P: 03.05.2003 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Simfonii de doamne pentru domni » - creație originală (spectacol <i>teatru-dans</i>) <p>P: 03.03.2003 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Detectiv pe portativ » de Geo Iancu Călinescu <p>P: 13.10.2002 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Valsul câinilor » de Leonid Andreev <p>P: 25.10.2001 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Le Défunct – Defunctu’ », de René de Obaldia (Producător: Tin-Art și T.N.C.) <p>P: 2001- La Sala studio “Marin Sorescu” a T.N.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Șarpele casei » de D.Velea (spectacol de păpuși) <p>P: 15.09.1999- Teatrul Dramatic „I.D.Sârbu” Petroșani</p>	
2. Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ACTOR în « Regii pețitori » de D.R.Popescu (R: Mircea Cornișteanu, T.N.Craiova) ◆ GEORGES în « Când vine barza » de A.Roussen (R: Vasile Mălinescu, Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad) ◆ HLESTACOV în « Revizorul » de N.Gogol (R: Tudor Măărăscu, T.D.”Ovidiu” - Constanța) ◆ LUCULLUS în spectacolul « Timon din Atena » de W. Shakespeare (R: Mihai Măniuțiu, T.N.Craiova) 	10 x 30 pct. = 300 pct.

	<ul style="list-style-type: none"> ♦ MIM în spectacolul « Slugă la doi stăpâni » de Carlo Goldoni (R: Vlad Mugur, T.N.Craiova) ♦ PAJUL din « Îmblânzirea scorpiei » de W. Shakespeare (R: Dorin Mihăilescu, Teatrul „V.I.Popa”) ♦ REGIZORUL din « Occident express » de M.Vișniec (R: Alex Boureanu, Teatrul Național „Marin Sorescu”) ♦ SOLOMON în spectacolul « Cavalerul avar » de A.S.Pușkin (R: G.R.Trostyanețki, Academia de Teatru din Sankt Petersburg, Rusia) ♦ URSULEȚUL în « Cocoșelul neascultător » de Ion Lucian (R: V. Mălinescu - Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad) ♦ VIOLONCELIST din trupa de actori în « Hamlet » de W. Shakespeare (R: Tompa Gabor T.N.Craiova) 	
Turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii)	<i>Teatru Studio Pitești, Teatru Imagine Tg. Mureș, Craiova Shakespeare International, Gyula Shakespeare International, EuroArt Iași, Neoavangardă Iași, Ici et Demain - Paris, Pledez pentru tine(ri) - Piatra Neamț, Orient Experss Stuttgart, Teatru Național, București, Teatru "100, 1000, un milion de povești" București...</i>	
3. Volum de autor/ monografie/ teorie/istorie/pedagogie/ volum de eseuri în domeniul de specializare	<p>1. REPERE ÎN MANAGEMENTUL TEATRULUI INDEPENDENT, Ed. Sitech, Craiova, 2010 (ISBN 978-606-11-0013-2) recunoscută CNCIS</p> <p>2. STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI, Ed. Universitaria, Craiova 2012 (ISBN 978-606-14-0472-8), Acreditată CNCS cat. B - <i>Artele spectacolului</i></p> <p>3. BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU: Strategii și tehnici pentru producția teatrală, Ed. Universitaria, Craiova 2012 (ISBN 978-606-14-0475-9), Acreditată CNCS cat. B - <i>Artele spectacolului</i></p>	3 x 70 pct. = 210 pct.
4. Grant de cercetare	<p>1. GRANT CNCIS - Director de proiect</p> <p>COD PROIECT PD_113/ 2010</p> <p>TITLUL: STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI ÎNTRE INSTITUTIONAL SI INDEPENDENTA IN NOUL CONTEXT EUROPEAN</p>	2 x 70 pct. = 140 pct.

	<p>Sumă: <u>326.786,00 lei</u></p> <p>2. GRANT UCV</p> <p>COD PROIECT 36C/2014</p> <p>TITLUL: DIRECȚII DE CERCETARE ȘI NOI METODE DE ABORDARE A JOCULUI ÎN CREAȚIA SCENICĂ A ACTORULUI CONTEMPORAN</p> <p>Sumă: <u>12.000,00 lei</u></p>	
--	---	--

2. Criteriul DID		
INDICATORI DID		Volum realizat
1. Creații artistice profesionale și creații artistice univeritare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	<ol style="list-style-type: none"> ▪ regia artistică: « Regele Lear » de W.Shakespeare, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2016 ▪ regia artistică: « M_A_L_V_O_L_I_I » după „A douăsprăzecea noapte” de W.Shakespeare, Stagiunea studențească 2015 ▪ regia artistică: « Stop de tempo » de Geanina Cărbunariu, Ateneum Univ. din Dijion, Stagiunea studențească 2013 ▪ regia artistică: « Colonia îngerilor » de Ștefan Craman, Sala THE Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2013 ▪ regia artistică: « Valsul câinilor » de Leonid Andreev, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2013 ▪ regia artistică: « Stele pe cerul dimineții » de Alexandr Galin, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2011 ▪ regia artistică: « Ciorba de bolovan » creație colectivă, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2010 ▪ regia artistică: « Țara lui Gufi » de Matei Vișniec, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2007 ▪ regia artistică: « Cameristele » de Jean Genet, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2007 ▪ regia artistică: « Cântăreața cheală » de Eugene Ionesco, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2005 ▪ regia artistică: « Stele pe cerul dimineții » de Alexandr Galin, Sala Studio - Ucv Craiova, 	11 x 25 pct. = 275 pct.

	Stagiunea studențească 2005	
1. Creații artistice profesionale și creații artistice univeritare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	<ol style="list-style-type: none"> 1. Director al festivalului internațional de teatru francofon BROCANTE à la roumaine Craiova, ediții: 2004, 2005 și 2006 2. Director al Proiectul județean Recitaluri dramatice – o alternativă la „cultura barurilor – finanțat de CCJ, 2008 3. Organizator Proiectului European Theatre Orient Express – Romania, mai iunie – 2009 4. Director al Proiectul Grotowski Workshop – atelier de formare în arta actorului, de Ang Gey Pin și Gina Călinoiu, AFCN – 2010 5. Coordonator secțiunea Școli de teatru în comitetul de organizare a Festivalului Internațional Shakespeare Craiova, Edițiile: 2008, 2010, 2012, 2014 	5 x 25 pct = 125 pct.
2. Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică	1. ARTA ACTORULUI – CAIET DE EXERCIȚII, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0897-9. Acreditată CNCS cat. B - Artele spectacolului	20 pct.
3. Traducere/editare critică/îngrijire redacțională	<p>1. Tina Pools - cele 24 ore în cautarea fericirii de Marie Henry, (traducator din limba franceză), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-60-3</p> <p>2. Teatrul rusesc de azi, (Coordonator proiect-traducere din lb. Rusă), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-61-0</p>	2 x 20 pct. = 40 pct.
4. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate	<p>STUDII și ARTICOLE:</p> <p>Autor unic:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studiu: <u>A Study about the Performing Arts Determinations</u>, în revista REVART, pp. 105-111, nr. 2/2012, Timișoara, on www.ceeol.com. 2. Articol: <u>The Status of the European Artist - is it still necessary ?</u>, în revista REVART, pp. 93-101, nr. 1/2012, Timișoara, on www.ceeol.com. 3. Articol: <u>On the Psychology of the Artistic Vocal Vibration</u>, în <i>International Journal of Human Voice</i>, pp. 49-54, vol. 1/2012, Iași 4. Studiu: <u>Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și Cartelul</u>, în <i>Analele Universității din Craiova</i> – anul II, nr. 4, pp. 48-62, Craiova, 2011, ISSN 2068-4754 5. Studiu: <u>Aspecte ale statutului artistului - repere economice în societatea culturală actuală</u>, în revista <i>Colocvii Teatrale</i>, pp. 55-60, nr. 12/2011, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.ceeol.com. 6. Studiu: <u>Necesitatea statutului artistului în România</u>, în <i>Analele Universității din</i> 	17 x 5 pct. = 85 pct.

	<p>Craiova – Seria Arte, anul I, nr. 2, pp. 63-71, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754</p> <p>7. Studiu: <u>Aspecte ale muncii de creație ale artistului</u>, în <i>Analele Universității din Craiova – Seria Arte</i>, anul I, nr. 1, pp. 104-114, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754</p> <p>8. Studiu: <u>Semnificația valorii artistice pe piața culturală</u>, în revista <i>Colocvii Teatrale</i>, pp. 4-13, nr.11/2010, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.ceeol.com.</p> <p>9. Studiu: <u>Analysis of the particularities of theatre and of the artistic management complexity</u>, <i>Analele Universității din Craiova, seria Științe Economice</i>, Craiova, 2008, pp.1894-2003, revistă cotate CNCSIS B+, ISSN 1223-365 X, on www.ceeol.com.</p> <p>10. Articol: <u>Declan Donnelland: Un model de artist al secolului nostru</u>, în <i>SpectActor</i>, nr. 7/2008, pp. 25-31, Craiova, ISSN 1842 – 3930</p> <p>11. Articol: <u>Gânduri despre curaj... Festivalul Internațional de Teatru "Cehov" ed. A VII-a Moscova, Rusia</u>, în <i>SpectActor</i>, nr. 4/2007, pp.13-18, Craiova, ISSN 1842 – 3930</p> <p>12. Articol: <u>Teatrul Independent – o alternativă</u>, în <i>Mozaicul</i>, anul IX, nr.11-12 (97-98), Craiova, 2006, p.29, ISSN: 1454-2293</p> <p>13. Articol: <u>Noțiuni de management în teatrul românesc</u>, în <i>Teatrul Încotro?</i>, Ed. Victor, București, 2004, pp. 23- 34, INBN 973-8128-27-7</p> <p>14. Studiu: <u>Paricularități ale managementului teatral</u>, în <i>Probleme socio-economice în perioada de tranziție</i>, pp. 68-78, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 2003, ISBN 973-8205-42-5</p> <p>15. Articol: <u>Art and Culture as Vehicles for Business Advertising</u>, în <i>UNESCO,/Keizo Obushi, Research Fellowship Programme: Resultat Achieved</i>, Japan Funds-in-Trust Project, Paris 2003, pp. 46-47, ISSN 1682-1653</p> <p>Coautor:</p> <p>1. Boureanu, Alexandru & Cârstea Gheorghe; Articol: <u>Le multisystème des compagnies de théâtre en Europe</u>, <i>Analele Universității din Oradea, seria Științe Economice</i>, Tom XVII, pp.114-119, revistă cotate CNCSIS B+, poziția 665, ISSN-1582-5450</p> <p>2. Călinoiu, Georgeta & Boureanu, Alexandru: <u>La vorbă despre Wooster Group</u>, în <i>SpectActor</i>, nr. 3/2010, pp.9-14, Craiova, ISSN 1842 – 3930</p> <p>3. Boureanu, Alexandru & Mangra, Alina</p>	
--	---	--

	<p>Carla; Articol: <u>New methods of approaching contemporary actor's acting</u>, Volum, SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, ISSN 978-606-1404-72-8</p> <p>4. Mangra, Alina Carla & Boureanu, Alexandru; Articol: <u>Applied study for acquiring vocal expression means in stage play</u>, Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, 2014, ISSN 978-606-1404-72-8</p>	
--	---	--

3. Criteriul RIA		
INDICATORI RIA		Volum realizat
1. Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale	<p>1. RevArt - Timișoara</p> <p>2. Analele Universitatea din Craiova – seria Arte</p>	2 x 15 pct. = 30 pct.
2. Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau străinătate	<p>2008 - Premiul de Creație Artistică Colectivă, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași ed. II-a, pentru spectacolul «Țara lui Gufi» de Matei Vișniec</p> <p>2005- Bursă a Guvernului Francez, programul « Université internationale culture », lansat de Maison des Cultures du Monde. Management cultural.</p> <p>2003- Diplomă de Excelență pentru regia spectacolului «Cel care a dat colțu'» de René de Obaldia, Festivalul Național de Teatru de Studio – Pitești.</p> <p>2001- Laureat al Bursei Keizo Obuchi, acordată de UNESCO– Cercetare în domeniul sociologiei culturii / Conservatorul din Lausanne –</p>	7 x 10 pct. = 70 pct.

	<p>Elveția /un an universitar.</p> <p>2000- Bursă a Govenului Român, oferită prin M.E.N. la <i>Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg</i> – un semestru universitar.</p> <p>1999- Premiul I al Festivalul Național de Umor „Ion Cănațoiu” - Târgu Jiu.</p> <p>1994- Premiul « ANTAR » pe anul 1994 pentru recitalul „Broasca Țestoasă” Festivalul TRAGOS Tulcea</p> <p><u>Teatru amatori</u> : 6 premii de regie și 8 premii I, la festivaluri de gen naționale și internaționale.</p>	
3. Participare la conferințe, workshopuri naționale și internaționale	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, Bulgarian Academy Of Sciences, Albena, Bulgaria, 2014</i> 2. <i>Colloque FLE 2014 Puerto Rico, USA, 2014</i> 3. Colocviul internațional “Représentations de la violence verbale dans le théâtre roumain et français contemporains.”, Mai 2013 Dijon 4. Colocviul internațional “De la Caragiale la Vișniec: teatru și rezistență culturală”, Craiova, 2012 5. Simpozionul internațional interdisciplinar VOCEA UMANA. Iași, 2011 6. ASSE International Conference on British and American Studies <i>Only connect ...</i>, Vlore, Albania, 2011 7. Simpozionului Național de Studii și Cercetări Teatrale cu tema: “Succes, Creativitate și Valoare în Lumea Teatrului Contemporan”, Iași nov. 2009 8. Colocviul Internațional de Neoavangardă cu teama „Avangarda - mișcare artistică și socială”, conferința <i>Teatrul independent în România</i>, Iași, iunie 2008 9. Simpozionului Internațional „Integrarea europeană – noi provocări pentru economia României”, Oradea, iunie 2008 10. Conferința Internațională “<i>Competitivitate și stabilitate în economia bazată pe cunoaștere</i>”, Craiova, mai 2008 11. Colocviul Internațional „Hyperion”, „<i>Teatrul încotro?</i>”, 2004, București 12. Simpozionul Științific Internațional „<i>Probleme socio-economice în perioada de tranziție</i>” Craiova, mai, 2003 	12 x 10 pct. = 120 pct.

4. Membru în uniunie de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate	<p>Din 2001 - Membru <i>UNITER</i> (Uniunea teatrală din România)</p> <p>Din 2010 - Membru în comitetul <i>Convenției Teatrale Europene</i></p>	<p>10 pct.</p> <p>20 pct.</p>
	<p>Profesor invitat:</p> <p>Ecole de la Comedie de St. Etienne, Franța (2008)</p> <p>Université de Bourgogne, Franța (2011, 2012, 2003)</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (dan univ. 2013-2014/ 2014-2015)</p>	
	<p>Activitate conducere:</p> <p>Director general – instituții publice de spectacol (peste 6 ani experiență – Teatrul Național 'Marin Sorescu' Craiova, Teatrul 'Jean Bart' Tulcea)</p> <p>Director Departament Arte (<i>Universitatea din Craiova</i>)</p>	
	<p>Management cultural:</p> <p>Misiuni de audit; Consiliere în instituțiile publice de cultură; Evaluator AFCN (2013-2016); Recrutare și evaluare personal de conducere (Ministerul Culturii, Consilii Județene) 2012-2016: Evaluare proiectelor de management, a raportului de evaluare anual sau final (Centrul Cultural Toplița, Centrul Național de Cultură a Romilor Romano-Kher, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Teatrul Național Cluj, Opera Națională Cluj, Teatrul Național Timișoara, Opera Națională Timișoara, Compexul Muzeal Național Moldova, Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski", Corul Madrigal, Filarmonica „George Enescu” București, Opera Națională București, Centrul Național al Dansului, Centrul Național de Artă Tinerimea Română)</p>	

CRITERII ÎNDEPLINITE

Standarde minime: PROFESOR – 300 pct.

Practicieni: 12 spectacole, 2 cărți, 1 curs publicat

Teoreticieni: 2 cărți, 1 curs publicat, 15 articole/studii, 2 granturi de cercetare

	Minimale	Realizat	Punctaj
1.	CDI - 12 spectacole (realizator & interpret)	20 –regizor (35 pct) 10 - actor – (30 pct.)	700 pct 300 pct.
2.	CDI - 3 cărți	3 volume de autor (70 pct.) 1 traducere (20 pct.) 1 îngrijire volum (20 pct.)	210 pct. 20 pct. 20 pct.
3.	DID - 1 curs publicat	1 curs (20 pct.)	20 pct.
4.	DID - 15 articole/studii	15 articole/studii (5 pct.) 4 articole/studii coautor (2,5 pct.)	85 pct.
5.	CDI - 2 granturi	2 granturi (70 pct.)	140 pct.

TOTAL 1 = 1.495 pct.

Alte standarde extaminimale:

	Indicatori	Realizat	Punctaj
1.	RIA - Membru în colective de redacție	RevArt - Timișoara Analele Universitatea din Craiova – seria Arte	30 pct.
2.	RIA – Obținerea de premii și distincții (10 pct.)	7 premii	70 pct.
3.	RIA – Participare în calitate de invitat ca conferințe, workshopuri (10 pct.)	12 participări	120 pct.
4.	RIA - Membru în uniuni de	UNITER	30 pct.

	creație (10 pct. național, 20 pct. internațional)	CTE	
5.	DID - Creații artistice profesionale și creații artistice univeritare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	11 prod. (25 pct.) 5 proiecte (25 pct.)	400 pct.

TOTAL 1 = 650 pct.

TOTAL PUNCTAJ PERSONAL (1+2): 2.145 pct.

Craiova, 01.01.2017

Dr. Alexandru BOUREANU

